

Произведения Юрия Валентиновича Трифонова неоднократно экранизировались. В 1966 году вышел фильм «Утоление жажды». В 1989 году увидела свет драма «Свой крест» по мотивам повести «Другая жизнь». В 2004 году режиссёр Сергей Урсуляк снял картину «Долгое прощание», а в 2007 году вышел многосерийный фильм Аркадия Кордона «Дом на набережной». Также Юрий Трифонов стал сценаристом нескольких фильмов: «Хоккеисты» (1965), «О чём не узнают трибуны» (1976).

Юрия Валентиновича Трифонова не стало 28 марта 1981 года. Похоронен писатель в Москве на Кунцевском кладбище.



«Утоление жажды»



«Свой крест»



«Долгое прощание»



«Дом на набережной»

*«В разные времена настоящее
выглядит по-разному»*

из повести «Дом на набережной»



Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38
E-mail: dvina.diz999@yandex.ru



28 августа –
100-лет со дня рождения
писателя

**Юрия
Валентиновича
Трифорова**

(28.08.1925 – 28.03.1981)

г. Западная Двина
2025 год



Юрий Валентинович Трифонов

родился в Москве
28 августа 1925 го-
да.

Отец — революцио-
нер, председатель Военной коллегии Верховно-
го суда СССР Валентин Андреевич Трифонов.
Мать — зоотехник, затем инженер-экономист и
детская писательница Евгения Абрамовна Лу-
рье. Публиковалась под литературным псевдо-
нимом «Е. Таюрина».

Валентина Трифонова арестовали в 1937
году, спустя год приговорили к высшей мере и
расстреляли. В одну из июньских ночей того же,
1937 года, пришли и за мамой. На тот момент мальчику исполнилось всего две-
надцать лет. Из престижного «Дома на набереж-
ной» его выселили. Так Юра в одночасье ли-
шился родителей, дома и простился с детством.
Затем его воспитанием занялась бабушка - Татъ-
яна Александровна Лурье. В начале войны ба-
бушка и внук были эвакуированы в Ташкент, но
спустя некоторое время Юрию удалось вернуть-
ся в столицу.

В 1942—1945 годах он работал на москов-
ском авиационном заводе № 124 сначала черно-
рабочим, потом слесарем и диспетчером цеха.
Некоторое время был редактором заводской га-
зеты. Ещё в школе любознательного подростка
интересовала литература, он пробовал сочинять
стихи и рассказы.

Юрий собирался стать студентом поэтиче-
ского отделения Литературного института име-
ни А. М. Горького. Однако приемной комиссии
«рифмоплетство» начинающего поэта не понра-
вилось, а вот рассказы вызвали массу положи-
тельных отзывов. Так Юрий Трифонов стал сту-
дентом отделения прозы, и больше к поэзии не
возвращался.

Первые рассказы Трифонова — «Знакомые
места» и «В степи» — были опубликованы в 1948
году.



В 1950 году вышел ро-
ман «Студенты» о молодых лю-
дях послевоенного поколения —
дипломная работа Ю. Трифоно-
ва. За эту книгу молодой писа-
тель получил Государственную
премию СССР. Затем Юрий
Трифонов решил написать книгу
о строительстве Каракумского
канала и в 1952 году уехал в
Туркмению. Результатом много-
летней работы

стал роман «Утоление жаж-
ды», вышедший в 1963 году. За 11 лет
в СССР произошло множество
событий: смерть Сталина, реабилитация репрессированных, сре-
ди которых был и
отец Трифонова... Все это нашло
отражение в книге «Утолении
жажды».

В 1969 го-
ду Трифонов выпустил по-
весть «Обмен». Простая и страш-
ная история о том, «как испортил людей квартир-
ный вопрос», открыла цикл так называемых город-
ских повестей Трифонова. К этому циклу относят-
ся также повести «Предварительные ито-
ги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на
набережной». Эти произведения рассказывают о
страхе людей перед тоталитарной государственной
системой.

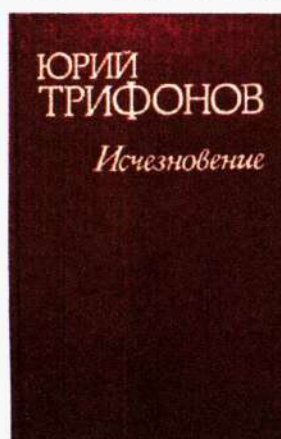
В повести «Дом на набережной» есть авто-
биографические моменты писателя. Но сильнее
всего автобиографическая тема проявляется в по-
следнем произведении Трифонова «Опрокинутый
дом», изданном уже после его смерти. Так-
же Юрий Трифонов написал документальную

повесть о своём отце — «Отблеск костра» (1965).



В 1981 году Юрий Валенти-
нович завершил написание
сложного, многопланового
романа «Время и место»,
структура которого была под-
робно проработана писателем
ещё в 1974 году. Эта книга,
одна из наиболее автобиогра-
фичных у прозаика, получила
прохладные оценки критики
тех лет: автора обвиняли в

«недостаточной художествен-
ности». В то же время «Время и место» по праву
может быть назван итоговым романом Трифоно-
ва, подводящим итоги его творчества, прощани-
ем с юностью, трезвым взглядом в лицо собст-
венным иллюзиям и надеждам, жёстким, порой
даже жестоким самоанализом. Действие романа
происходит на протяжении четырёх десятиле-
тий — 1930-е, 1940-е, 1950-е и 1970-е годы.



В 1980 году писатель Ген-
рих Белль предложил вы-
двинуть Юрия Трифонова
на Нобелевскую премию. У
советского писателя были
все шансы получить награ-
ду, но в 1981 году он не-
ожиданно скончался, а Но-
белевскую премию полага-
ется присуждать только жи-
вым. В 1987 году был по-
смертно издан его роман
«Исчезновение».

Ю. Трифонов был неторопливым, говорил
всегда медленно, замечательно знал историю,
любил и жалел людей и умел подмечать в людях
их главные положительные качества, любил
друзей и умел дружить; отвечал на все письма
читателей. Он был человеком необычайных та-
лантов, чей вклад в литературу бесценен.