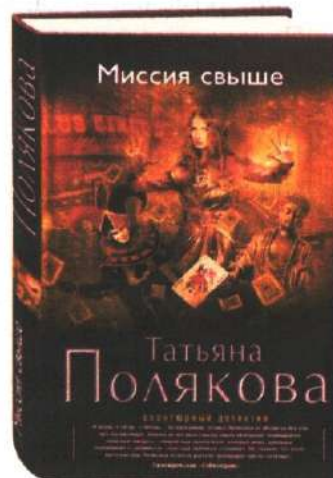


Книги автора в фонде центральной библиотеки

- Ангел нового поколения
- Бочка но-шпы и ложка яда
- Время - судья
- Все в шоколаде
- Выйти замуж любой ценой
- Две половинки Тайны
- Держи меня крепче
- Дневник чужих грехов
- Единственная женщина на свете
- Жаркое дыхание прошлого
- Закон семи
- И буду век ему верна
- Интим не предлагать
- Коллекционер пороков и страстей
- Леди Феникс
- Миссия свыше
- Найти, влюбиться и отомстить
- Небеса рассудили иначе
- Невеста Калиостро
- Ночь последнего дня
- Овечка в волчьей шкуре.
- Огонь, мерцающий в сосуде:
- Один неверный шаг
- Одна, но пагубная страсть
- Она в моем сердце
- Особняк с выходом в астрал
- Охотницы за привидениями
- Разрушительница пирамид
- Сыщик моей мечты
- Судьба-волшебница
- Та, что правит балом
- Тайна, покрытая мраком
- Трижды до восхода солнца
- Фитнес для Красной Шапочки
- Час пик для новобрачных
- Чумовая дамочка. На дело со своим ментом



«Иногда победа складывается из множества маленьких поражений».

Роман «Миссия свыше», 2014 г.

Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западновинская ЦБС»

172610, Тверская область,
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38

E-mail: dvina.diz999@yandex.ru



МКУ «Западновинская централизованная
библиотечная система»



14 сентября -

65- лет со дня рождения
писательницы

**Татьяны Викторовны
Поляковой**

(14.09.1959 - 08.03.2021)

г. Западная Двина
2024 г.



Татьяна Викторовна Полякова

(в девичестве Роганова) родилась 14 сентября 1959 года в городе Владимир. О её близких и родных ничего неизвестно, Татьяна Викторовна не любила афишировать свою биографию.

Известно, что она окончила среднюю школу и в том же году поступила в Ивановский государственный университет на филологический факультет, чтобы стать учителем русского языка. Но после получения диплома поработать по специальности не получилось. К тому времени у Татьяны уже подрастал сын, которого нужно было пристраивать в садик. А мест катастрофически не хватало на всех желающих, брали только детей сотрудников. Поляковой ничего не оставалось делать, как устроиться на должность воспитателя. В этом саду она проработала четырнадцать лет.

Будучи уже популярным автором во многих интервью Татьяна Викторовна признавалась, что мечтала стать писательницей с самого детства: «Родители много работали, и меня оставляли дома одну и тогда свой досуг я скрашивала чтением. Так и появилось представление о работе мечты, на которую к тому же никуда не нужно идти».

Писательством как профессиональной деятельностью она занялась только в конце 90-х. Полякова уверена, что работа с детьми многое ей дала. В частности, научила каждый день отвечать на простые на первый взгляд вопросы — например, что такое милосердие.

За 20 лет литературного творчества она создала более 90 романов в жанре авантюрного детектива. Сюжеты всех книг никогда не строятся на реальных событиях или громких процессах, о которых можно узнать по ТВ или из газет. Её книги написаны с иронией, юмором и массой других эмоций, которые никак не вяжутся с реальными убийствами. Поэтому Полякова предпочитает придумывать сюжеты своих произведений, равно, как и героев.

Секрет такой продуктивности писательница видела в том, что она искренне получала удовольствие от своей работы. Полякова рассказывала, что "главное — поддерживать в себе состояние напряженной радости", тогда работа кипит.

"Есть люди, которые не любят понедельники, но это не про меня. Все гости разъехались, я проснусь, взбодрюсь — и бегом к себе за стол. Это особенное счастье, а если его нет — нужно менять профессию", — говорила она.

Причем писала все свои романы Полякова всегда от руки — ручкой в обычной тетрадке. Только после того, как основная работа над произведением была закончена и текст должен был отправиться к редактору, его переводили в печатный формат.



Такой старомодной традиции писательница придерживалась из-за того, что однажды несохраненный файл с рукописью пропал, когда компьютер отключился из-за перебоев с элект-

ричеством. Якобы после этого Полякова решила, что "проще написать роман, чем переписывать утерянное".

Сами произведения, как рассказывала Полякова, рождались у нее далеко не за письменным столом. Она обдумывала романы, сцены, сюжеты и персонажей во время самых обычных занятий — прогулок, прослушивания музыки, даже чтения. Работа со словом, переложение идеи на бумагу оставалось напоследок. Сюжеты и события из реальной жизни писательница принципиально никогда не брала. Оправдывала она это тем, что ей нужен "простор для фантазии, чтобы ничто душу не жало".



По романам Т. В. Поляковой снято много фильмов. Одна из самых знаменитых экранизаций — "Тонкая штука", снятая в 1999 году, с Александрой Захаровой и Дмитрием Певцовым в главных ролях. Также экранизированы еще несколько книг и книжных серий Поляковой: "Как бы не так", "Строптивая мишень", "Алмазы на десерт", "Тень стрекозы" и другие.

В ночь на 8 марта 2021 года Татьяна Викторовна Полякова скончалась у себя дома в городе Владимир. Причиной смерти стало онкологическое заболевание, с которым писательница боролась последние годы. Похоронена она на Улыбышевском кладбище во Владимире

