



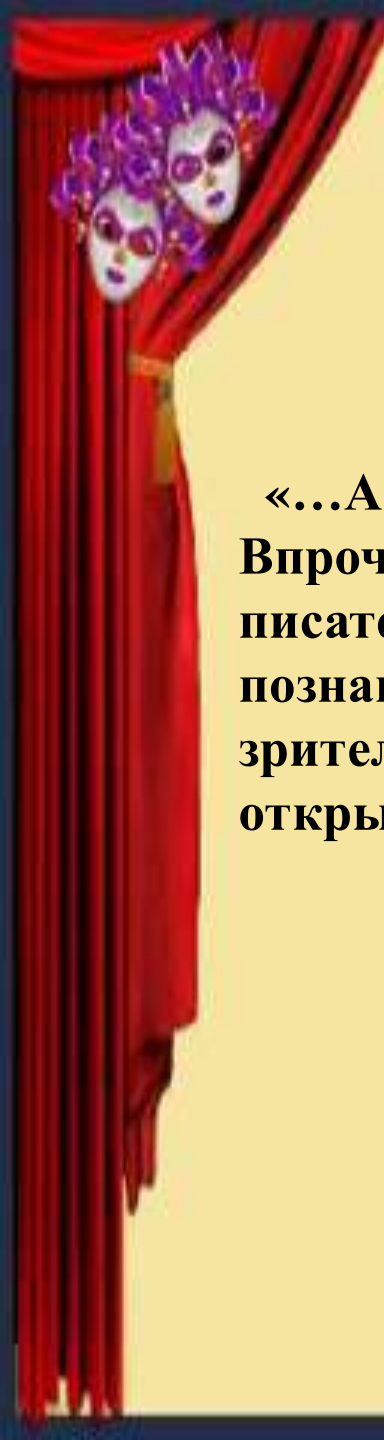
МКУ «Межпоселенческая центральная библиотека
Западнодвинского района»

Театр и книга



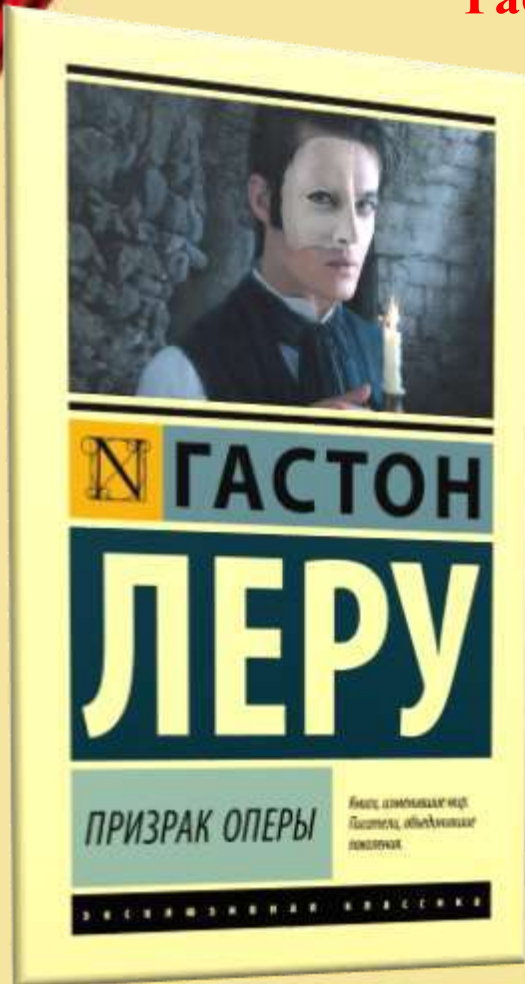
Рекомендательный обзор
художественных книг про театр

г. Западная Двина
2021г.



«...А имя королю – Театр!». Давайте заглянем за кулисы. Впрочем... за кулисы уже заглянули великие и не очень, писатели. Предлагаю познакомиться с книгами которые познакомят нас с театром, опишут театр, настроения зрительного зала, расскажут об актерах – героях книг, помогут открыть многогранный мир театра.

Гастон Леру. «Призрак оперы»



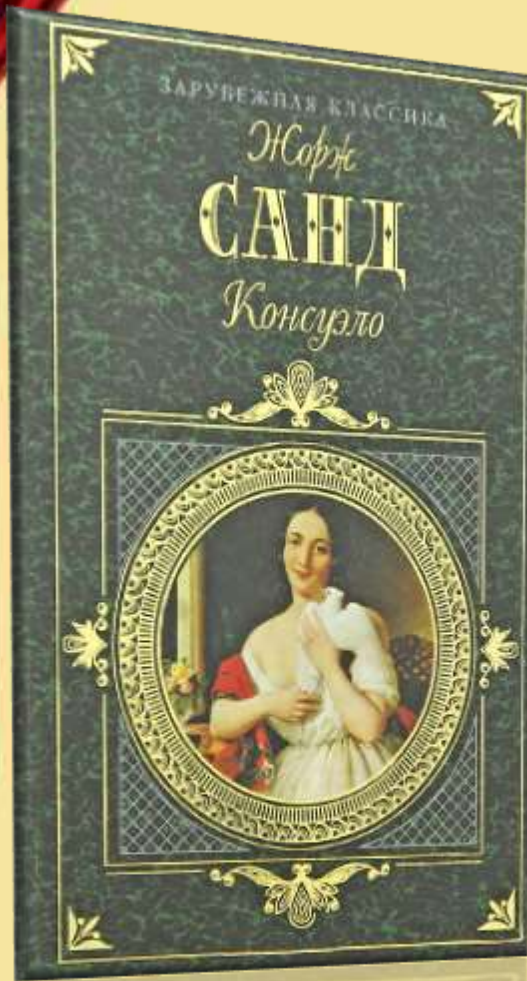
Странные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, несчастные случаи с летальным исходом – сочетание мистики, приключений и романтики в романе Гастона Леру. Леденящая душу история таинственного Призрака обрела мировую известность благодаря многим экранизациям, театральным постановкам и прежде всего знаменитому бродвейскому мюзиклу Эндрю Ллойда Уэббера.

Михаил Булгаков. «Театральный роман»



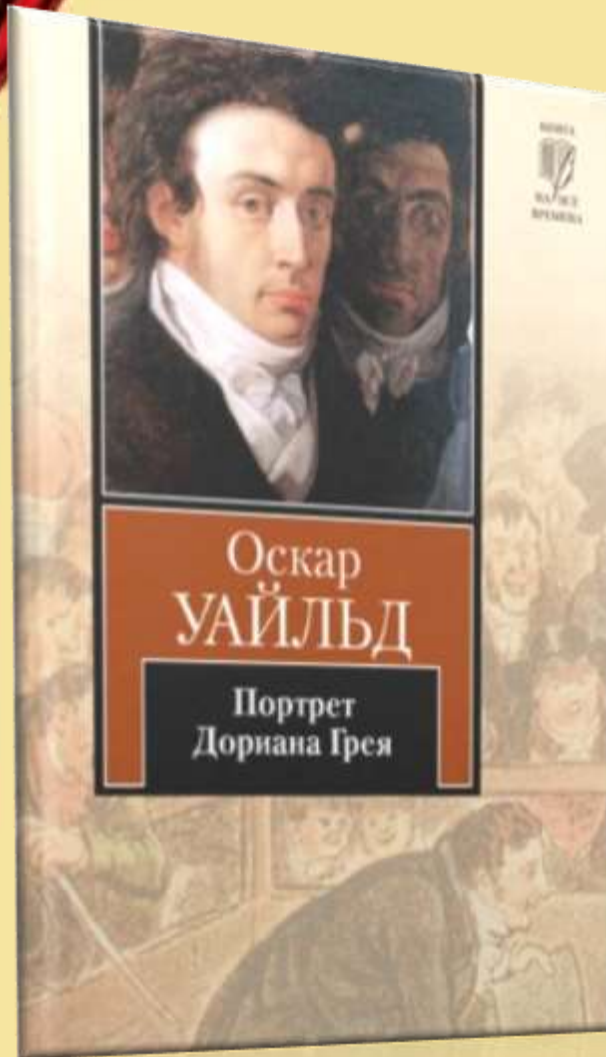
В Театральном романе Булгаков выступает противником системы К. С. Станиславского и неслучайно называет соответствующего героя Иваном Васильевичем, по аналогии с первым русским царем Иваном Васильевичем Грозным (1530-1584), подчеркивая деспотизм основателя Художественного театра по отношению к актерам (да и к драматургу). В конце Театрального романа Максудов излагает результаты своей проверки теории Ивана Васильевича (фактически — Станиславского), согласно которой любой актер путем специальных упражнений «мог получить дар перевоплощения» и действительно заставить зрителей забыть, что перед ними не жизнь, а театр.

Жорж Санд. «Консуэло»



Роман «Консуэло» — увлекательная история жизни молодой певицы (прототипом ее послужила знаменитая Полина Виардо), которой приходится преодолевать нелегкие испытания, даря людям свое искусство. Это книга о судьбе истинного художника, о тяжелом бремени таланта, дарованного судьбой, о сложном, а порой даже трагическом выборе между славой и личным счастьем.

Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея»



«Если бы старел этот портрет, а я всегда оставался молодым! Душу отдал бы за это!» — эти роковые слова стали фатальными для молодого, необычайно красивого и незапятнанного пороком Дориана Грея. С тех самых пор ни одной морщины не появлялось на вечно юном лице и вечно чистой душе джентльмена Грея, а старел и умирал его портрет. Но всегда приходит время платить...

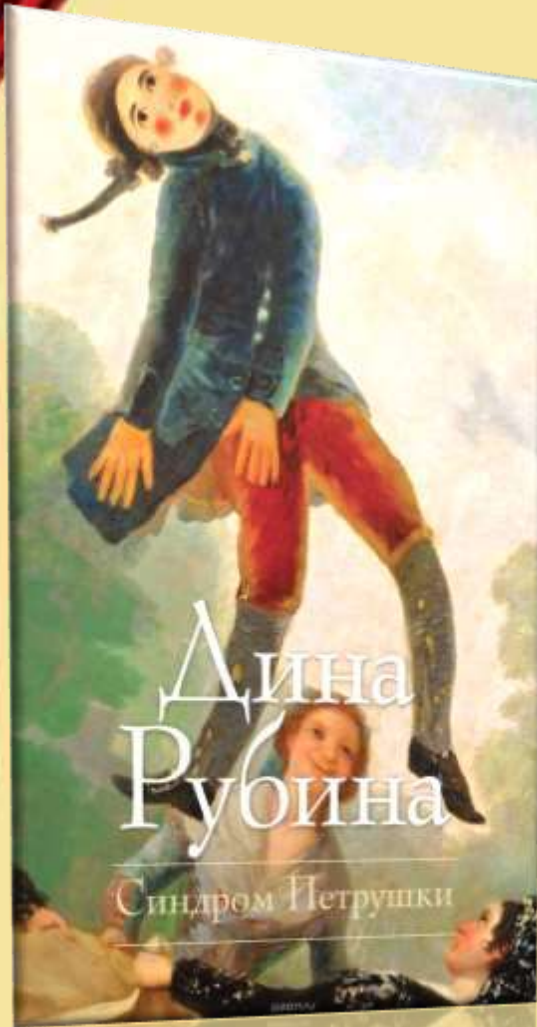
Борис Акунин. «Весь мир театр»



1911 год. Эраст Петрович ждёт, что именно он будет расследовать убийство Столыпина в театре. На этот раз Фандорин ошибся... Он будет занят другим делом, тоже связанным с театром...

ЛЕВЪ
ВЕСЬ МИР

Дина Рубина. «Синдром Петрушки»



Дина Рубина совершила невозможное - соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до зрелых седых волос.

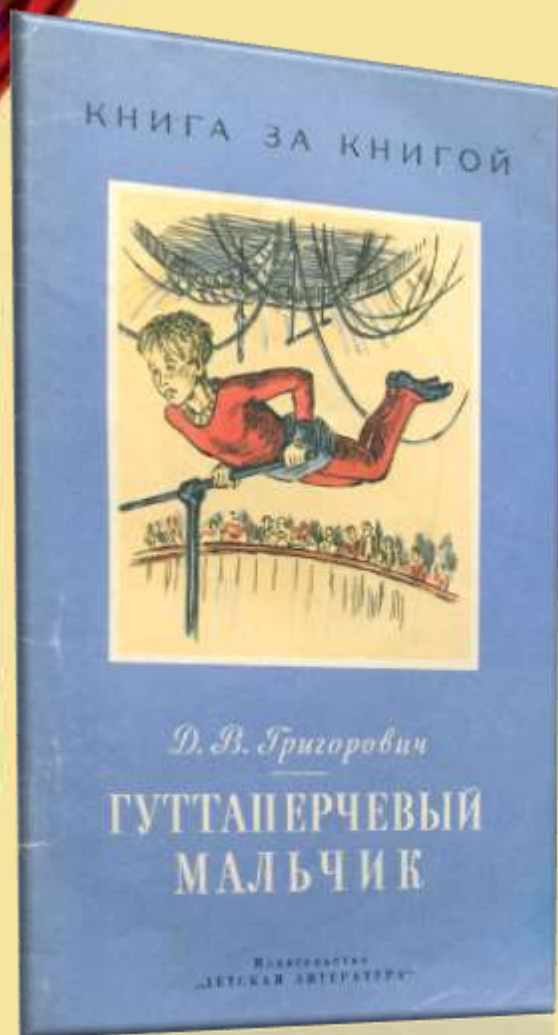
Страсти и здесь "рвут" героев. Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла - в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? - эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий.

Антон Чехов. «Чайка»



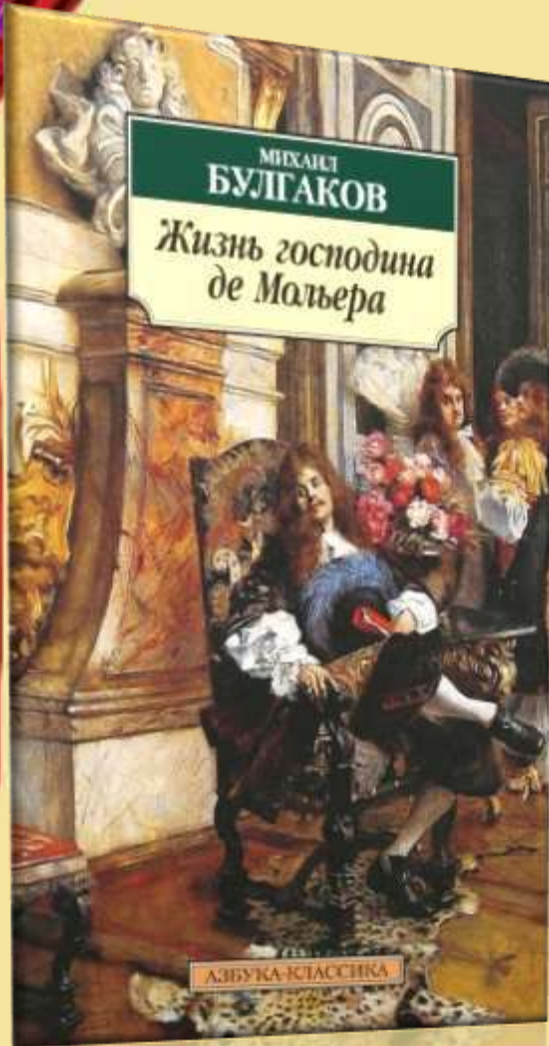
Пьесы великого русского писателя А.П. Чехова входят в золотой фонд мировой драматургии, более ста лет ставятся звездами режиссуры на сценах ведущих театров мира. В настоящее издание включены лучшие пьесы писателя, а также рассказы, тематически связанные с миром театра. Сборник дополнен приложениями, включающими краткую историю создания произведений и очерк классика отечественной театральной режиссуры, одного из основателей Московского Художественного Театра К.С. Станиславского, посвященный истории постановок чеховских пьес в Художественном театре.

Григорович Д. «Гуттаперчевый мальчик»



«Гуттаперчевый мальчик» — трагическая повесть талантливого русского писателя-реалиста Дмитрия Васильевича Григоровича (1822 — 1900). Маленького Петю, осиротевшего в четырехлетнем возрасте, отдают во владение акробату Беккеру, жестокому и бездушному человеку. Беккер обучает его акробатическим трюкам, не обращая внимания на падения и травмы ребенка, и единственный, кто жалеет Петю, — это клоун Эдвардс...

Михаил Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»



Великий русский писатель и драматург Михаил Булгаков в 30-е годы прошлого века создал романизированную биографию великого французского драматурга Жана-Батиста Мольера. Булгаков сумел не просто совместить талант исследователя с талантом литературным, здесь виден еще и огромный человеческий талант - дар понимания и фантазии, сочувствия и соучастия. Он бережно пронес Мольера через триста лет, чтобы поднять вечные вопросы: взаимоотношений художника и власти, ответственности творца за свое дарование не только в настоящем, но и в будущем.

Виктор Гюго. «Человек, который смеется»



roskbook

ВИКТОР ГЮГО

Человек, который смеется



"Человек, который смеется" - один из наиболее известных романов великого французского писателя Виктора Гюго. Главный герой романа - Гуинплен - в детстве был похищен бандитами-компрачикосами, которые до неузнаваемости обезобразили его лицо, вырезав на нем жуткую гримасу. Как ни странно, такое изуверство не смогло искалечить душу мальчика, и он вырос умным, добрым, благородным и честным человеком. Этот редкостный набор прекраснейших человеческих качеств резко контрастирует с окружающей Гуинплена действительностью. Перипетии его судьбы поразительны, на его долю выпадает огромное количество испытаний, но он оказывается сильнее их, и проходит путь от ярмарочного актера до члена парламента.

Александр Островский. «Таланты и поклонники»



В этот сборник вошли пьесы А.Н. Островского, объединенные темой судьбы русской женщины из привилегированных слоев общества. Героини этих пьес кажутся свободными, обеспеченными, сильными и вполне готовыми стать хозяйками собственной судьбы. Однако общество вынуждает их "жить, как все, и любой ценой избегать скандала", и тем самым калечит женские судьбы. Кому-то удается встать над общественным мнением, кто-то оказывается жертвой, кто-то вполне вписывается в реальность, но и сам писатель, и читатель вместе с ним в равной степени страдают каждой из героинь...

Драйзер, Теодор. «Сестра Керри»



Роман Теодора Драйзера (1871-1945) - это история американской мечты. Простая провинциальная девушка мечтает о богатой жизни, красивых нарядах, о большой любви. Она с огромным трудом проникает в мир богатых людей, добивается успеха и благосостояния, но на этом пути ей приходится многим поступиться, а эгоистические порывы никогда не смогут оправдать предательство, и потому "дверь, за которой таится полное человеческое счастье, так для нее и не открылась".

Ждем Вас за книгами!

