



Михаил Задорнов у памятника своему отцу

Памятник Николаю Павловичу Задорнову установлен в Хабаровске на набережной им. адмирала Невельского. Идея увековечить имя писателя принадлежит писателю-краеведу В. П. Сысоеву и сыну Н. П. Задорнова - популярному сатирику Михаилу Задорнову. Открытие памятника состоялось 29 мая 1999 года. Его автор — скульптор Владимир Бобуров, который был лично знаком с Задорновым. Деньги на создание памятника выделил Фонд культуры, но и сами жители Хабаровска собирали средства.

Сам памятник Н. Задорнову представляет собой медную фигуру писателя, сидящего на мраморном постаменте, рядом с ним лежит раскрытая книга. Он обращён лицом к реке Амур, которую неоднократно упоминал в своих произведениях.

*«По-настоящему богат и счастлив будет тот, кто не жалеет старого, кто найдёт в себе силы и ловкость устроиться в новой жизни, хотя бы эта новая жизнь и не нравилась»*

*(из книги «Амур-батюшка»)*



Река Амур в г. Хабаровск

*Составитель:*

*Т.А. Макарова, библиограф*

*МКУ «Западнодвинская ЦБС»*

*172610, Тверская область,*

*г. Западная Двина, ул. Кирова д.10*

*Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38*

*E-mail: dvina.diz999@yandex.ru*

*МКУ «Западнодвинская централизованная библиотечная система»*



**5 декабря —  
115-летию со дня рождения  
писателя  
Николая Павловича  
Задорнова**

**(5.12.1909 - 18.06.1992)**

*г. Западная Двина  
2024 г.*



## Николай Павлович Задорнов

родился 5 декабря 1909 года в городе Пенза в семье ветеринарного врача. Отец Николая, отра-

ботав в Средней Азии положенный срок после окончания Казанского ветеринарного университета, переезжает с семьей в Сибирь. Здесь, в Чите прошли детские годы будущего писателя. В десять лет Николай познакомился с книгами Н. М. Пржевальского и только что появившейся книгой В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю», которые оставили яркие впечатления у мальчика. К четырнадцати годам юноша увлекся театром, играл в школьных спектаклях; не оставляя занятий в школе. Любовь к искусству перешла от родителей. Окончив школу, Н. П. Задорнов продолжил свою театральную деятельность, поступив в труппу Уфимского городского театра. К этому времени относится и начало его журналистской деятельности. Он пишет статьи о золотых приисках, нефтепромыслах, горнорабочих для газет г. Белорецка на Урале, г. Уфы. Летом 1937 г. привозит в издательство «Советский писатель» г. Москвы свою повесть «Могусюмка и Гурьяныч», которая положительно была встречена читателями. Осенью 1937 г., зарегистрировавшись на актерской бирже труда, Н. П. Задорнов получает приглашение в г. Комсомольск-на-Амуре. Там он работает заведующим литературной частью Комсомольского драматического театра и одновременно играет в спектаклях. На театральных афишах и программах 1930-х гг. можно встретить его фамилию среди исполнителей ролей в пьесах Н. Погодина: Волжанин в «Человеке с ружьем» (1938), проводник вагона в «Павле Грекове» (1939), японец в «Пади Серебряной» (1939), обыватель в спектакле «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского (1939).

Помимо работы в театре Николай Павлович вел литературный кружок, писал очерки для городской газеты. Дальний Восток с первой встречи поразила писателя: «Тайга ... казалась нетронутой...», - вспоминал он. Первый том романа «Амур-батюшка» успели напечатать в г. Хабаровске в последних довоенных номерах журнала «На рубеже» (1941. - № 2, 3). Отдельным изданием роман вышел в Дальгизе в 1944 г., потом был переиздан в Москве в 1946 г. После этого роман еще многократно переиздавался, был переведен на многие языки мира. Примечательно, то что через 30 лет писатель вновь обратится к героям своего первого романа и создаст его продолжение – роман «Золотая лихорадка» (1970). В нем действуют уже знакомые герои, их дети, приспособившиеся к местным условиям; появляются новые лица, новые герои, судьбы которых переплетаются с судьбами переселенцев.

В годы Великой Отечественной войны Николай Павлович работал разъездным корреспондентом радиокомитета, оставаясь жить в г. Комсомольске-на-Амуре. Краевой радиокомитет предоставлял ему полную свободу действий в поиске материалов. За эти годы им написано 200 очерков для газеты и радио о рабочих и инженерах, героях трудового фронта, о железнодорожниках, строителях, авиаторах. В 1944 г. он был принят в члены Союза писателей СССР.

В 1946 г. Н. П. Задорнов уехал с Дальнего Востока. Первое время жил в Москве, с 1948 г. и до конца жизни – в Риге. Но неоднократно приезжал на Дальний Восток. Новая тема его литературных трудов требовала тщательного изучения исторических и архивных материалов, многочисленных морских экспедиций самого автора, большинство которых повторяло маршруты плаваний и походов героев его книг. Двадцатипятилетняя работа завершилась созданием в разные года цикла романов о Г. И. Невельском, три из которых: «Первое открытие», «Капитан Невельской», «Война за океан», составляют единое произведение.

Четвертый роман «Далекий край» начинался с повести «Мангму», написанной ранее в 1940 г. и русских людей. Впоследствии она стала первой

рассказывающей о жизни нанайцев до появления на Амуре частью романа, вторая часть которого «Маркешкино ружье» завершена автором в 1948 г. Романы публиковались в Москве, Хабаровске, Риге по мере их написания и были хорошо встречены публикой. В 1952 г. их автору была присуждена Государственная премия.

Н. П. Задорнов писал произведения и на современные темы, однако известность, ему принесли исторические романы, которыми он привлек внимание к российскому Дальнему Востоку, его истории. Благодаря им читатели России, стран СНГ и зарубежных стран смогли познакомиться с историей освоения дальневосточных территорий, первооткрывателями амурских земель.

Работая над романами про Дальний Восток, Н. П. Задорнов не оставлял без внимания литературную жизнь г. Риги. По его инициативе в Союзе писателей Латвии была создана секция русских писателей, которую он возглавил. Николай Павлович собирал и привлекал талантливую молодежь, читал лекции о литературе, был первым редактором литературно-публицистического журнала «Парус», в котором публиковались произведения латышских авторов на русском языке. Занимался переводами своих романов на латышский язык.

Один за другим выходят в свет романы: «Цунами» (1972), «Симода» (1980), «Хэда» (1980). В последующие годы были написаны и изданы романы «Гонконг» (1982), «Владычица морей» (1988), открывающие новый цикл произведений писателя об отношениях России и Великобритании в дальневосточных морях в конце XIX в. «Ветер плодородия» был последним опубликованным романом писателя (1992), сюжетно продолжающим тему, поднятую в романе «Владычица морей». В планах писателя было создание романа о Владивостоке, рабочее название которого «Богатая грива». Роман остался неоконченным.

Николай Павлович Задорнов ушел из жизни 18 июня 1992 года в возрасте 82-х лет. Писателя похоронили на кладбище в Юрмале.