

исключён из Союза писателей, лишён средств к существованию. Писателя не только перестали печатать, он был полностью вычеркнут из советской литературы: его имя не упоминалось в прессе, даже издатели переведённых им произведений не указывали его имя как переводчика. Почти все из знакомых литераторов прекратили с ним отношения. По мнению писателя К. Симонова, «выбор прицела для удара по Зощенко был связан не столько с ним самим, сколько с тем головокружительным, отчасти демонстративным триумфом».

В 1946—1953 годах Михаил Михайлович вынужден был заниматься переводческой работой и подрабатывать освоенным в молодости сапожным ремеслом.

После смерти И. В. Сталина был поднят вопрос о восстановлении М. М. Зощенко в Союзе писателей. В июне 1953 года он был заново в него принят. После этого нападки ненадолго прекратились.

В мае 1954 года Зощенко был приглашен в Дом писателя, где проходила встреча с группой студентов из Англии. На ней один из студентов задал вопрос: как Зощенко относится к губительному для него постановлению 1946 года. Смысл ответа писателя сводился к тому, что «с оскорблениями в свой адрес он не может согласиться - он русский офицер, имеющий боевые награды. ...В литературе всегда работал с чистой совестью и его рассказы считать клеветой нельзя. ...Сатира была направлена против дореволюционного мещанства, а не против советского народа». Англичане заплотировали, а политики в этом высказывании усмотрели упрямство и высокомерие. После этой встречи в газетах появляются разгромные статьи на М. Зощенко валяются упреки: вместо того чтобы измениться, что и предписывала ему партия, он все ещё не сделал должных правильных выводов. Выступление Зощенко критикуют на писательских собраниях, начинается новый виток травли.

Силы писателя после таких гонений были истощены, всё чаще и продолжительнее становятся депрессии, у Зощенко нет более желания работать. Его начинают преследовать болезни. Последние годы жизни писатель провёл на даче в Сестрорецке.

22 июля 1958 Михаил Зощенко умер. Писатель был похоронен на городском кладбище Сестрорецка.

*Самое важное в жизни —
слова. Из-за них люди шли
на костры»*

М. М. Зощенко



Памятник писателю
Михаилу Михайловичу Зощенко
в городе Сестрорецк.

Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38

E-mail: dvina.diz999@yandex.ru

МКУ «Западнодвинская централизованная
библиотечная система»



9 августа –
130-лет со дня рождения
писателя

**Михаила
Михайловича
Зощенко**

(09.08.1894 – 22.07.1958)

г. Западная Двина
2025 год

Михаил Михайлович Зощенко родился 9 августа (по другим источникам 10 августа) 1894 года в Петербурге в дворянской семье. Его отец, Михаил Зощенко, был художником, рисовал иллюстрации для журнала «Нива», делал мозаичные панно. Мать, Елена Сурина, до замужества играла в театре, а впоследствии стала писать рассказы и печатать их в местной газете «Копейка». Кроме Михаила, в семье было ещё семеро детей. В 1908 году из-за болезни сердца умер отец, матери пришлось одной растить их.

С детства будущий писатель любил читать, интересовался историей, сочинял стихи и небольшие рассказы. Примером для мальчика служили произведения матери — в своих детских работах он подражал ее публикациям в «Копейке». Несмотря на любознательность и широкий кругозор, в гимназии Михаил учился плохо, однажды его даже чуть не исключили. Помогло письмо-прошение, которое мать подала влиятельным чиновникам.

В 1913 году Михаил Зощенко окончил гимназию и поступил на юридический факультет Петербургского университета, однако не смог закончить даже первый курс. В апреле 1914 года его отчислили — не смог оплатить учебу. Тогда будущий писатель решил заработать денег и все лето трудился кондуктором на Кавказской железной дороге. В конце августа Михаил Зощенко вернулся в Петербург и попробовал восстановиться в университете, но ему отказали.

Вскоре началась Первая мировая война и в сентябре 1914 года Михаил Зощенко стал курсантом Павловского военного училища, где прошёл ускоренные курсы подготовки. В феврале 1915 года он выпустился в звании прапорщика и через месяц попал в действующую армию. Михаил получил орден Святого Станислава и Святой Анны за отвагу, которую проявил в боях. На войне он продолжил писать рассказы, вел полевой дневник и сочинял эпиграммы на офицеров. В июле 1916 года писатель оказался в госпитале, затем его перевели в запас. Однако вскоре Зощенко добровольно вернулся на фронт, где воевал до 1917 года, командовал ротой. В феврале писатель оставил службу и вернулся в Петроград. Позднее он признавался, что Первая

мировая война навсегда изменила его жизнь. В последующие годы он работал милиционером, сапожником, столяром, помощником бухгалтера, разводил кур и кроликов, пока окончательно не решил стать писателем. Михаил Зощенко посещал литературную студию, которую организовал Корней Чуковский при издательстве «Всемирная литература». Там он создал несколько рассказов, среди которых «Любовь» и «Старуха Врангель», очерки о творчестве популярных деятелей искусства.

На занятиях в студии он познакомился с писателями В. Кавериным, М. Слонимским, В. Ивановым и другими. В 1921 году они создали литературную группу «Серапионовы братья». Ее члены мечтали о разделении литературы и политики. Критики, опасливо относясь к «серапионам», считали, что Зощенко представляет собой «наиболее сильную» среди них фигуру. Время покажет верность этого вывода.

В произведениях 1920-х годов (преимущественно в форме рассказа) Михаил Зощенко создал комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее. В 1930-е годы он больше работал в крупной форме: «Возвращённая молодость», «Голубая книга», «История одной перековки» и другие произведения. Тогда же он начинает работу над повестью «Перед восходом солнца». В 1920—1930-е годы книги Зощенко издаются и переиздаются огромными тиражами, писатель ездит с выступлениями по стране, успех его невероятен. В 1940 году им написана книга для детей «Рассказы о Ленине».

Сразу после начала Великой Отечественной войны М. Зощенко подал в военкомат заявление с просьбой отправить его на фронт, как имеющего боевой опыт. Но, получил отказ: «К военной службе не годен». Тогда Михаил Михайлович поступил в группу противопожарной обороны, основная цель которой была борьба с зажигательными бомбами. Не бросал и литературной работы. Написанные М. Зощенко антифашистские фельетоны публиковались в газетах и исполнялись по радио. По предложению главного режиссёра Ленинградского театра комедии Н. П. Акимова Михаил Зощенко и Евгений Шварц взяли за написание пьесы «Под липами Берлина» — это была постановка о взятии советскими войсками Берлина, которая шла на сцене театра в то время, когда немцы держали в блокаде

Ленинград.

В сентябре 1941 года Зощенко в приказном порядке эвакуирован сначала в Москву, а затем — в Алма-Ату. В эвакуации Зощенко продолжает работать над повестью «Перед восходом солнца». Потом писатель признал, что именно к ней он шёл на протяжении всей своей творческой жизни. «Перед восходом солнца» — автобиографическая и научная повесть, исповедальный рассказ о том, как автор пытался победить свою меланхолию. В августе 1943 года журнал «Октябрь» успел опубликовать только первые главы. Полностью повесть была полностью опубликована только в 1973 году в США, а на родине автора — в 1987 году.

Михаил Михайлович работал в сценарном отделе «Мосфильма». Написал сценарии к фильмам «Солдатское счастье» и «Опавшие листья», а также серию военных рассказов, несколько антифашистских фельетонов.

В апреле 1943 года писатель приехал в Москву, где стал членом редколлегии журнала «Крокодил». В 1944—1946 годах много работал для театров. Две его комедии были поставлены в Ленинградском драматическом театре, одна из которых — «Парусиновый портфель» — выдержала 200 представлений за год. В апреле 1946 года Михаил Зощенко в числе других писателей был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Правда, через три месяца, после перепечатки журналом «Звезда» его рассказа для детей «Приключения обезьяны» оказалось, что по мнению чиновников «окопавшийся в тылу Зощенко ничем не помог советскому народу в борьбе против немецких захватчиков». И отныне всем стало «хорошо известно недостойное поведение его во время войны». Вскоре 14 августа 1946 года вышло Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором за «предоставление литературной трибуны писателю Зощенко» подверглись жесточайшей разгромной критике редакции обоих журналов — журнал «Ленинград» вообще был закрыт навсегда. Вслед за постановлением на Зощенко с гневной критикой обрушился секретарь ЦК ВКП(б) А. Жданов. После этих необоснованных нападок Зощенко был