

\*\*\*

Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,  
Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,  
Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,  
Оттого что я тебе спою – как никто другой.

Я тебя отвоюю у всех времен, у всех ночей,  
У всех золотых знамен, у всех мечей,  
Я ключи закину и псов прогоню с крыльца –  
Оттого что в земной ночи я вернее пса.

Я тебя отвоюю у всех других – у той, одной,  
Ты не будешь ничей женой, я – ничьей женой,  
И в последнем споре возьму тебя – замолчи! –  
У того, с которым Иаков стоял в ночи.

Но пока тебе не скрещу на груди персты –  
О проклятие! – у тебя остаешься – ты:  
Два крыла твои, нацеленные в эфир, –  
Оттого что мир – твоя колыбель, и могила – мир!

15 августа 1916 г.



*Это и другие произведения  
поэтессы вы найдете в книгах  
фонда центральной библиотеки*

*Большинство своих стихов  
Марина Цветаева написала в  
периоды сильнейших душевных  
страданий. Потому что,  
несмотря на всю свою  
гениальность, она была  
женщиной, просто женщиной,  
которой так хотелось любви и  
простого человеческого счастья.  
Она была сильной и открытой,  
сумевшей без лишних истерик  
отразить в своих произведениях  
все то, что так близко женщине.*

Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,

г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38

E-mail: dvina.diz999@yandex.ru



МКУ «Западнодвинская централизованная  
библиотечная система»



**8 октября -**

*130-лет со дня рождения  
русской поэтессы*

**Марины Ивановны  
ЦВЕТАЕВОЙ**

8.10.1892 - 31.08.1941

г. Западная Двина  
2022 г.

Имя МАРИНЫ ИВАНОВНЫ ЦВЕТАЕВОЙ – навсегда останется в истории мировой поэзии 20-го века. Не только ее стихи о любви, но и проза стали национальным достоянием. Многие ее творения положены на музыку и стали романсами.

Родилась Марина Цветаева 8 октября 1892 года в Москве. Ее отец – Иван Цветаев, был известным искусствоведом и филологом, профессором в Московском университете. Мама Марины – Мария Мейн – профессиональная пианистка. В 1894 году родилась младшая сестра Цветаевой – Анастасия. Родители девочек были творческими людьми и эту любовь к искусству передали своим дочерям. С мамой Марина осваивала фортепиано, с отцом занималась изучением иностранных языков и читала хорошую литературу.

Много времени девочка прожила с мамой за пределами России, поэтому в совершенстве владела не только родным языком. Она знала немецкий и французский. В возрасте 6-ти лет пробовала сочинять стихотворения, но делала это на французском языке. Вначале Цветаеву отдали в московскую частную женскую гимназию, а после ее окончания она попала в пансион для девочек в Швейцарии, затем в Германии. Возвратясь на родину поэтесса не оставляет творчество. Первый сборник Марины Цветаевой под названием «Вечерний альбом» увидел свет в 1910 году. Он включал творения, написанные в основном в школьные годы. Довольно быстро произведения юной поэтессы привлекли внимание знаменитых литераторов.

Вскоре был издан ее второй поэтический сборник «Волшебный фонарь», потом третий, получивший название «Из двух книг». Перед самой Октябрьской революцией Цветаева приехала в город Александров (Владимирская область), где в тот момент жила ее сестра с мужем. Все поэзии, написанные в этот период, имели посвящение – родным, любимому городу, и этот отрезок жизни великой поэтессы специалисты потом назвали «Александровское лето Цветаевой». Этим летом датируются и ее произведения — «Стихи о Москве» и «К Ахматовой».

Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжёлыми. В то время она писала стихотворения, впоследствии вошедшие в сборник «Лебединый стан». Марина стала автором поэм «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне», вышло несколько ее романтических пьес. С января 1921 г. Цветаева регулярно посещала литературные вечера Всероссийского союза поэтов, выступала с чтением своих новых произведений. В 30-х годах, уже за границей, Цветаева написала две крупных работы, которые назвала «Поэма Горы» и «Поэма Конца». В ее творческом наследии эти поэмы занимали большое место.

В 1928 г. в Париже выходит последняя книга-сборник под названием «После России», в который вошли стихи поэтессы, написанные до 1925 года. Большинство созданных произведений Цветаевой в эмиграции остались неопубликованными.

Цветаева написала серию произведений, посвященную известным и значимым для неё людям: в 1930 году написан поэтический цикл «Маяковскому», в честь известного Владимира Маяковского; в 1933 г. – «Живое о живом», воспоминания о Максимилиане Волошине; в 1934 г. – «Пленный дух» в память об Андрее Белом; в 1936 г. – «Нездешний вечер» о Михаиле Кузmine; в 1937 г. – «Мой Пушкин», посвященное Александру Сергеевичу Пушкину.

Поэтесса один раз была в браке - в 1912 году вышла замуж за Сергея Эфрона (публицист, литератор, офицер Белой армии, агент НКВД. В 1941 году расстрелян. Реабилитирован посмертно). В том же году у них рождается дочь Ариадна (1912 - 1975 гг.), в 1917 году - вторая дочь - Ирина, которая умерла в возрасте трех лет. В 1925 году родился сын Георгий, который погиб 1944 году на фронте.

В период с 1939 по 1941 гг. Цветаева почти не пишет стихов, а лишь занимается переводами. В августе 1939 г. органами НКВД была арестована дочь Ариадна и осуждена на 8 лет исправительно-трудовых лагерей. В начале августа 1941 г. поэтесса вместе с сыном эвакуирована в г. Елабуга на Каме.

31 августа 1941 года М. И. Цветаева покончила жизнь самоубийством. Похоронена великая поэтесса в городе Елабуга (Республика Татарстан) на Петропавловском кладбище.