

...Чего бы это попросить? Мы с Кузей посоветовались и решили, что сейчас самое время позавтракать. Знаки объяснили мне: я получу все, что пожелаю, если правильно напишу свое желание. Конечно, тут же выскочила доска и повисла передо мной. Чтобы не ошибиться, мы с Кузей обсудили этот вопрос еще раз. Кот не мог придумать ничего более вкусного, чем любительская колбаса. Я больше люблю полтавскую. Но в словах «любительская» и «полтавская» можно наделать пропасть ошибок. Поэтому я решил попросить просто колбасы. Но есть колбасу без хлеба не очень-то вкусно. И поэтому для начала я написал на доске: «Хлеп». Но никакого хлеба мы с Кузей не увидели.

— Где же ваш хлеб?

— Написано неправильно! — хором ответили знаки.

— Не знать, как пишется такое важное слово! — проворчал кот.

Придется есть колбасу без хлеба. Делать нечего. Я взял мел и крупно вывел: «Калбаса». — Неправильно! — закричали знаки. Я стер и написал: «Калбоса».

— Неправильно! — завопили знаки. Я опять стер и написал: «Колбоса».

— Неправильно! — заорали знаки. Я разозлился и швырнул мел. Они просто издевались надо мной.

— Поели и хлеба, и колбасы, — вздохнул Кузя. — Непонятно, зачем мальчики ходят в школу. Неужели тебя там не научили правильно написать хоть одно съедобное слово?

Одно съедобное слово я, пожалуй, мог бы написать правильно. Я стер «колбасу» и написал «лук». Тотчас же явились Точки и внесли на блюде очищенный лук. Кот обиделся и зафыркал. Он не ел лука. Я его тоже не любил. А есть хотелось ужасно. Мы начали жевать лук. Из глаз потекли слезы...

«В Стране невыученных уроков»



**«В Стране невыученных уроков»
(1969 г.)**



Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38

E-mail: dvina.diz999@yandex.ru



**16 октября -
115-лет со дня рождения
писателя**

**Лии Борисовны
Гераскиной**

16.10.1910 - 14.03.2010

г. Западная Двина
2025 год



Лия Борисовна Гераскина родилась 16 октября 1910 года в Новороссийске. Отец, часовщик и ювелир, Берке (Борис) Давидович Квартирмейстер. Мать - Мариам Боруховна Бабкова.

Первая мировая война, грянувшая в 1914 году, вынудила родителей переехать в Батум, где отец открыл кинотеатр. Лия и её старшая сестра Дора учились в гимназии для девочек. Лия изучала французский язык, брала уроки игры на фортепиано, много читала.

В 1921 году семья поселилась в Краснодаре, где прошло детство и юность будущей писательницы. Во время учёбы в школе у Лии проявился литературный талант. Она писала заметки для школьной газеты, а на выпускном экзамене по литературе написала сочинение в стихах. Окончив среднюю школу, Лия работала почтальоном, библиотекарем на фабрике игрушек, преподавала в школе для взрослых. Через несколько лет после замужества, она с мужем и маленькой дочерью уехала в Магнитогорск, где трудилась оператором на распределительном щите электростанции Магнитогорского металлургического комбината и параллельно училась в электротехническом техникуме. После этого молодая семья переехала в подмосковный Солнечногорск, где пробыла недолго и переехала в город Глазов на севере Удмуртии. Лия работала на парашютной фабрике, а в свободное время писала стихотворения и небольшие рассказы.

В 1938 году семья переехала в Красноярск, где Гераскина начала работать в газете «Красноярский рабочий» литературным сотрудником. Показав себя успешным, с оригинальным языком и стилем журналистом, она через непродолжительное время стала специальным корреспондентом газеты и проработала в этой должности до начала Великой Отечественной войны. Также активно сотрудничала с газетой «Красноярский комсомолец», для которой писала статьи о жизни школьников и студентов, рецензии на спектакли и концерты.

В начале Великой Отечественной войны Лия Борисовна работала в одном из эвакуационных пунктов, но вскоре возглавила детскую техническую станцию, где много занималась с детьми, накапливая педагогический опыт. О нелёгких военных годах она рассказала в повести «Есть только миг между прошлым и будущим», которая не была опубликована.

По окончании войны Лия Борисовна стала редактором краевого радиокомитета. Работать приходилось очень много, но она нашла время и силы, чтобы организовать детский радиотеатр. Гераскина собрала заинтересованных ребят, написала сценарий по сказке С. Лагерлёф

«Путешествие Нильса с дикими гусями», сама репетировала с юными артистами.

Первый успех вдохновил начинающего драматурга, и вскоре по мотивам сказок Х. К. Андерсена была написана пьеса «Хрустальд и Катринка». В 1947 году пьесу поставил Красноярский драматический театр. Спектакль был горячо принят публикой, впоследствии пьеса была поставлена во многих детских театрах страны.

На рубеже 40–50-х годов Лия Гераскина переехала в Москву, начала активно работать в жанре «школьной пьесы». Одно за другим появляются произведения: «Право на счастье», «Вступая в жизнь», «Её будущее», «Николай Иванович», где автор призывает к честности и принципиальности, приглашает к разговору о профессии педагога, воспитателя. Наибольшую известность получила пьеса «Аттестат зрелости». Впервые поставленная Новосибирским театром юного зрителя в 1949 году, она вошла в репертуар многих советских и зарубежных театров. Ставшая знаменитой пьеса о столкновении личности и коллектива, в 1954 году была экранизирована, в главной роли дебютировал Василий Лановой.



По мнению литературных критиков, произведения писательницы стали очень популярны благодаря интересу к школьным проблемам и конфликтам. Кроме «школьных пьес» Лия Борисовна выступает и в других драматургических жанрах. Она является автором пьесы «Джельсомино в стране лжецов», написанной ею по мотивам одноимённой повести Д. Родари, а также пьес для взрослых: «Если говорить правду», «Марюта ищет жениха», «Соседи по квартире» и других.

В 1966 году увидела свет сказочная повесть «В Стране невыученных уроков», которой суждено было стать одним из самых известных и популярных произведений Лии Гераскиной. Герой повести, нерадивый ученик Виктор Перестукин, которому уроки кажутся лишними, скучными и ненужными, попадает в сказочную страну, где встречается с необыкновенными образами собственных невыученных уроков. На пути ему попадают полтора землекопа из неверно решённой арифметической задачи, плотоядная корова, белый медведь, которого он отправил жить в жаркую страну, перепутав географические пояса. Своим невежеством мальчик навредил жителям страны, и его ждут тяжёлые испытания. Ошибки, допущенные на уроках, во что бы то ни стало нужно исправить для того, чтобы жители страны стали жить привычной и спокойной жизнью. От эрудиции ученика зависит и судьба любимого кота Кузи. Виктору предстоит решить и свою судьбу, правильно поставив запятую в известнейшем предложении «Казнить нельзя помиловать». Герою нужно проявить мужество и совершить множество благородных поступков,



Успеху повести способствовал и тот факт, что иллюстрации к первому изданию выполнил талантливый художник В. Чижилов. Его рисунки удивительно точно соответствуют замыслу автора, в них много тонких деталей, фантазии, юмора. Они органично срастаются с текстом и придают дополнительную живость всему повествованию. В 1969 году режиссёром Ю. Прытковым по мотивам повести был создан мультипликационный фильм, который получился не просто интересным, но и невероятно поучительным. А ещё через несколько лет Л. Гераскиной была написана пьеса «В Стране невыученных уроков» для детских кукольных театров. Повесть много лет не переиздавалась, но в 90-е годы прошлого века была выпущена многими ведущими детскими издательствами. В 2001 году Лия Гераскина написала продолжение повести под названием «В стране невыученных уроков - 2» (или «Возвращение в Страну невыученных уроков»), в котором Витя Перестукин и его школьные друзья попадают в разные исторические эпохи. В следующем году появилось «Третье путешествие в Страну невыученных уроков», где полюбившиеся герои – кот Кузя, пёс Рекс, попугай Жако, а также известные исторические и литературные личности помогают ребятам понять необходимость хорошо учиться.

На протяжении многих лет повести цикла «В Стране невыученных уроков» остаются одними из самых читаемых младшими школьниками книг. При этом в книгах нет нравучений и нудных назиданий, которые так не нравятся детям.

Помимо этого знаменитого цикла Лия Борисовна является автором сборника сказок для малышей «Синий цветочек для мамы», повестей «Девочка и какаду», «Домашний зоопарк», «Мягкий характер». В 2005 году увидел свет авторский сборник «Сказочные повести», куда вошли переделанные из детских пьес и сказочных инсценировок повести «Хрустальд и Катринка», сказка «Волшебная лампа», а также замечательная повесть «Чур не перебивать, или как Иван и Настя нашли свое счастье» и «Сказка о верности».

Лия Борисовна Гераскина умерла 14 марта 2010 года в возрасте 99 лет. Похоронена на Востряковском кладбище города Москвы.