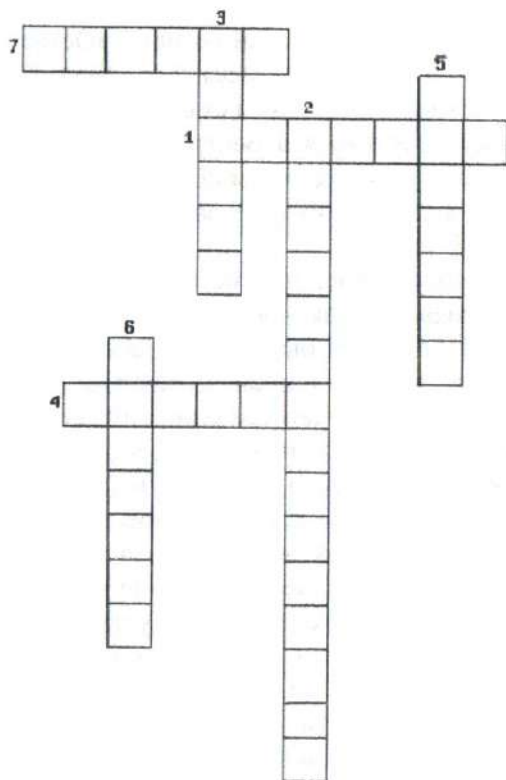




1. «И если мы не увидим его, то, может быть, опоздаем на всю жизнь». Что увидел паровозик в сказке Г. Цыферова «Паровозик из Ромашково», когда произнес данную фразу.
2. Какое качество мешало слону говорить вслух о прекрасном в сказке Г. Цыферова «Большой одуванчик»
3. Кто пришел в гости к лягушонку в сказке Г. Цыферова «Про чудака лягушонка».
4. Фамилия великого музыканта, являющегося героем сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка».
5. Основная профессия Геннадия Цыферова
6. Какому качеству учил котенок полосатого тигра в сказке Г. Цыферова «Маленький тигр».
7. Кто жил в трубе медвежонка в сказке Г. Цыферова «Мишкина труба»

Ответы на кроссворд: 1. расцвет, 2. стеснительность, 3. король, 4. Моцарт, 5. педагог, 6. доброту, 7. улитка.

Если вы ещё не знакомы с произведениями Геннадия Михайловича Цыферова, обязательно прочтите их своим детям. В фонде детской библиотеки большое количество книг этого замечательного автора.

**Приходите и читайте с удовольствием!**



Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,  
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон: (48265) 2-35-59, 2-12-38

E-mail: dvina.diz999@yandex.ru

МКУ «Западнодвинская централизованная  
библиотечная система»



**26 марта –**  
**95-лет со дня рождения**  
**писателя**  
**Геннадия**  
**Михайловича**  
**ЦЫФЕРОВА**

(26.03.1930 – 05.12.1972)

г. Западная Двина  
2025 год





26 марта 1930 года, 95 лет назад, в городе Свердловске (ныне это Екатеринбург) родился Геннадий Михайлович Цыферов – автор милых и удивительных детских сказок. Его мать работала бухгалтером. Отец, Михаил Цыферов, был отличным ландшафтным архитектором. Благодаря ему в быстроразвивающемся городе – Свердловске – появлялись парки, сады, аллеи. Вскоре после рождения сына труды Цыферова-старшего заметили в Москве и пригласили его на должность директора Государственного треста зеленого строительства «Госзеленстрой». Семья переехала в столицу.

Когда началась Великая Отечественная война, будущему писателю исполнилось 11 лет. Немецкие войска всё ближе подходили к Москве, и мальчика отправили в село Спасо-Талица Кировской области к родственникам матери. У отца было освобождение от обязательной военной службы, но он отдал бронь своему заместителю и отправился на фронт. С фронта не вернулся – пропал без вести. Так мальчик лишился отца.

В деревне образованием паренька занималась его тётя по матери Анфиса Михайловна Вылегжанина. В деревне её считали чудачкой за страстное увлечение чтением поэзии. Как-то раз мальчик написал небольшое сочинение, прочитав которое, Анфиса Михайловна сказала Геннадию поистине пророческие слова: «Когда-нибудь ты обязательно станешь настоящим писателем».

Парадоксально, но талант, который разглядела простая деревенская женщина, впоследствии отказывались видеть маститые писатели. Геннадий Михайлович Цыферов так и не был принят в Союз писателей Советского Союза. Однако в 1968 году стал членом Союза кинематографистов.

В 1949 году Г. Цыферов поступил в Институт востоковедения. Через два года из-за конфликта с педагогом молодой человек был отчислен. Причина

конфликта неизвестна, однако все знали Цыферова как человека честного и твёрдого в своих убеждениях.

Студент не стал отчаиваться и в 1951 году поступил в Педагогический институт им. Н. К. Крупской. После окончания института три года проработал педагогом в школе-интернате при Министерстве иностранных дел. Там он начал писать маленькие сказки.

В 1956 году Цыферов отослал свои литературные труды К.И. Чуковскому. Тот пришёл в восторг от прочитанного и посоветовал начинающему писателю не бросать сочинительство.

Г. Цыферов решил последовать совету известного писателя, и в скором времени его первые работы были напечатаны в «Литературной газете» и в «Учительской газете». Он читал свои произведения в популярных тогда радиопередачах для детей: «В гостях у сказки», «С добрым утром», сотрудничал с телевизионными передачами «Опять 25», «Спокойной ночи, малыши» и другими.

В 1959 году Геннадий Цыферов устроился на работу в отдел писем журнала «Мурзилка». Это позволило ему разобраться в мировоззрении детей, сделало его ближе к юным читателям.

Первые книги Цыферова «Как стать большим», «История про двух цыплят», «Дневник медвежонка» были напечатаны в 1960-е годы и имели фантастический успех. Но не только в Советском Союзе дети и их родители высоко оценили творчество сказочника. Его произведения были популярны и в других странах: Чехословакии, Германии, Польше, Венгрии, Болгарии, Японии.

Тогда же, в 1960-е годы, благодаря удивительному творческому тандему двух писателей – Геннадия Цыферова и Генриха Сапгира, – в тесном сотрудничестве со студией «Союзмультфильм» было создано более двадцати чудесных мультипликационных фильмов, вошедших в золотой фонд советской анимации: «Алешины сказки», «Лягушонок ищет папу», «Паровозик из Ромашкова» и многие другие. Критики же творчества писателя отмечали, что произведения очень просты и наивны: «Что это за сказка, в которой добро не побеждает зло?» Однако, читатели и зрители высоко ценили произведения авторов.

Талант Цыферова проявился и в драматургии. Из-под пера автора вышли такие пьесы для кукольных

театров, как «Сказки моей жизни», «Остается музыка» и др. В 1970 году спектакль «Хочу быть большим» по пьесе сказочника стал лауреатом II Международного фестиваля в Венгрии. В этом же году Г. Цыферов стал обладателем почётной грамоты Министерства культуры РСФСР за развитие драматургии для детей.

К сожалению, многие произведения писателя были потеряны. Как многие творческие люди, Геннадий Михайлович был весьма рассеянным человеком. Часто терял рукописи, забывал их в транспорте. На этот счёт примечателен один случай, произошедший с повестью «Весна будет всегда». Автор в предисловии пишет: «Это повесть о войне. О том, как в войну жили в одном прифронтовом городе два мальчишки. Один из них, то есть я, вел дневник. Конечно, не все из этого дневника вошло в повесть. Дневник потерялся. И сейчас мне удалось вспомнить только самое яркое...». К сожалению, были утеряны не только дневник, но и папка с рукописями и первый вариант повести. Это произошло в 1965 году. Повесть должна была появиться в журнале «Семья и школа» в преддверии Дня Победы. И не видя другого выхода Цыферов, запер на несколько часов дверь кабинета и по памяти восстановил повесть, и она вышла в срок. Сегодня это небольшое произведение считается одной из самых пронзительных книг автора. Режиссёром Светланой Ельчаниновой по ней был снят одноимённый фильм. Он вышел на экраны в 2020 году, к 90-летию писателя и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Ушел из жизни Геннадий Михайлович Цыферов 5 декабря 1972 года в возрасте 42 лет от болезни сердца, похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Без сомнения, Геннадий Цыферов – один из самых талантливых авторов XX столетия. Удивительно, как, пережив страшное военное время, полное страха, боли, человеческой жестокости, будучи ребёнком, он сумел сохранить в себе чистоту и наивность восприятия мира, не перестал видеть его красоту. В его произведениях, в отличие от привычных нам сказок, нет конфликтов, нет борьбы зла с добром. Есть только прекрасный мир и детское любопытство.