

В 1969 году в квартире при Институте имени Гнесиных (ныне Академии) Ел. Ф. Гнесиной был создан мемориальный музей, где полностью сохранена прижизненная обстановка. В музее находятся нотная и книжная библиотеки Гнесиной и её большой архив с материалами за 90-летний период (письма, нотные и литературные рукописи, фотографии, концертные программы, юбилейные и другие материалы). Ежегодно здесь проходят "Посвящения" первокурсников и первокурсников гнесинских учебных заведений.



22 сентября 2004 года перед входом в Концертный зал РАМ имени Гнесиных в Малом Ржевском переулке г. Москвы был открыт памятник Елене Фабиановне Гнесиной, изображающей ее совсем молодой, играющей на фортепиано. Его авторами стали скульпторы А. Н. Бурганов и И. А. Бурганов, и архитектор Е. Г. Розанов.

Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38
E-mail: dvina.diz999@yandex.ru

МКУ «Западнодвинская централизованная
библиотечная система»



18 мая -

**150 лет со дня рождения
пианистки, педагога**

Елены Фабиановны

Гнесиной

18.05.1874 - 4.06.1967

г. Западная Двина
2024 год

Елена Фабиановна Гнесина родилась в Ростове-на-Дону 18 мая (по другим сведениям - 30 мая или 31 мая) 1874 года. Окончив гимназию в родном городе, в 1885 году Елена поступает в Московскую консерваторию, где на тот момент училась её старшая сестра Евгения. Всего же в семье Беллы Исаевны и Фабиана Осиповича Гнесиных было 9 детей.

В Московской консерватории девушка обучается по классу фортепиано. Педагогами у неё были талантливые музыканты, в частности, в 1890 году в консерваторию был приглашён в роли педагога итальянец Ферруччо Бузони, который считал Е. Гнесину единственной по-настоящему талантливой ученицей. Елена обладала прекрасными пианистическими данными, великолепной памятью. Позднее уезжая за границу, Ф.Бузони настоятельно звал Е. Гнесину поехать с ним, предсказывая большую пианистическую карьеру. Но молодая пианистка наотрез отказалась покидать родную Россию, перейдя на обучение к Павлу Юльевичу Шлёцеру. Параллельно фортепиано Елена осваивала композицию и вокал (по рекомендации педагогов Консерватории), принимала активное участие в ученических концертах, многочисленных общественных мероприятиях. В 1893-м году Елена Гнесина окончила Консерваторию с малой серебряной медалью. За время учебы она сблизилась с другими учениками, ставшими позднее яркими звездами русской музыкальной культуры: Сергеем Рахманиновым, Александром Скрябиным, Иосифом Левиным, Григорием Беклемишевым. В конце учебы Елена Гнесина уже начинает преподавать в Интернате гимназии Арсеньевых, обучая учеников игре на фортепиано. Тогда-то Елена Гнесина и задумала создать собственную школу.

В 1895 году Елена Фабиановна вместе с сёстрами Евгенией и Марией открывает «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных». Елена Фабиановна, наблюдая и анализируя формирование учебного процесса в Консерватории, разработала собственную методику обучения. Поддержка преподавателей Консерватории помогла сестрам найти первых учеников, а оригинальная методика Елены Гнесиной и педагогический дар, общий для всех сестер, позволили преодолеть конкуренцию среди множества

частных заведений, где обучали музыке.

С 1901 года в школе стали работать и младшие сестры - Елизавета и Ольга. Все пять сестёр Гнесиных были бессменными педагогами училища. Е. Ф. Гнесина не уставала повторять: «...Воспитывать у человека потребность в музыке гораздо важнее, чем научить его владеть инструментом».

В 1919 году Елена Фабиановна, бывшая не только совладелицей школы, но и ее руководителем, пришла на прием к А. В. Луначарскому и предложила наркому просвещения национализировать школу Гнесиных.

Этот шаг позволил заведению выжить в новых условиях. Помимо этого, заведующая теперь уже государственного учреждения Елена Гнесина активно сотрудничает с другими государственными образовательными учреждениями: под ее шефство попадают провинциальные музыкальные школы, она разрабатывает учебные программы и пособия (в том числе уникальную "Фортепианную азбуку", по которой иногда ведется обучение до сих пор), организует преподавание музыки в детских трудовых колониях. Усилиями этой волевой, решительной женщины Училище имени Гнесиных не прекращало работы в период войны, помимо обучения организуя и проводя множество мероприятий в помощь фронту.

По ее инициативе открывались все новые звенья большого учебного комплекса, что позволило некогда скромной частной музыкальной школе вырасти в мощный музыкально-образовательный комбинат, включающий спецшколу, училище и вуз - Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

В 1953 году Е. Ф. Гнесина добивается назначения на директорский пост намеченного ею в преемники Ю. В. Муромцева (для этого он руководил Управлением театрами Министерства культуры), сама перейдя на должность художественного руководителя; в 1958-м она оставляет заведование фортепианной кафедрой, оставив для себя лишь индивидуальные занятия со студентами и аспирантами. Главной направленностью ее действий становится реализация строительных проектов. В 50-60-е годы под ее руководством выстроены:

- вторая очередь здания института и Концертный зал;
- новые здания для десятилетней и семилетней музыкальных школ.

- общежитие для студентов и кооперативный дом для педагогов "Гнесинки";

Педагогическая деятельность Гнесиной продолжалась 75 лет, из них более 70 – в созданных ею учебных заведениях имени Гнесиных. Её концертная деятельность продолжалась 25 лет. Она выступала в многочисленных благотворительных концертах, просветительских мероприятиях, концертах различных художественных обществ.

Среди самых известных учеников Е.Ф. Гнесиной - пианист, педагог и композитор Лев Оборин, композитор Арам Хачатурян, дирижер, композитор, пианист Евгений Светланов, дирижер Геннадий Рождественский и другие. Гнесина была педагогом, дававшим учащимся прекрасную профессиональную базу, воспитывая их музыкантами широкого кругозора. Педагогическая работа Елены Фабиановны была теснейшим образом связана и с её композиторским творчеством, представляющим собой огромный вклад в создание детского учебного репертуара. Многие сочинения многократно переиздавались, в том числе за границей.

К ней часто обращались за помощью люди самого разного положения и она, как правило всегда, добивалась практического решения их непростых вопросов и проблем. Активной была деятельность Гнесиной и как депутата Моссовета (1940-1948), что, впрочем, было естественно для её постоянной общественной активности. Также, она была членом Союза композиторов СССР (с 1932), награждена орденами Ленина (1945, 1954), Трудового Красного Знамени (1937, 1964).

Елена Фабиановна прожила дольше всех своих братьев и сестер, до последних дней не прекращая работы. Когда большая квартира семьи Гнесиных опустела, она освободила значительную ее часть для размещения ректората Института, включая его директора.

Елена Фабиановна Гнесина умерла 4 июня 1967 года в Москве. Ежегодно в день рождения Елены Фабиановны гнесинцы собираются на Новодевичьем кладбище, чтобы почтить память талантливого педагога и основательницы четырех музыкальных учебных заведений имени Гнесиных.