
Так и живем — напрасно маясь,
в случайный веруя навет.
Какая маленькая малость
нас может разлучить навек.

Так просто вычислить, прикинуть,
что без тебя мне нет житья.
Мне надо бы к тебе прикинуть.
Иначе поступаю я.

Припав на жесткое сиденье,
сизу в косыночке простой
и направляюсь на съеденье
той темной станции пустой.

Иду вдоль белого кладбища,
оглядываюсь на кресты.
Звучат печально и комично
шаги мои средь темноты.

О, снизойди ко мне, разбойник,
присвистни в эту тишину.
Я удивленно, как ребенок,
в глаза недобрые взгляну.

Зачем я здесь, зачем ступаю
на темную тропу в лесу?
Вину какую искупаю
и наказание несую?

О, как мне надо возродиться
из этой тьмы и пустоты.
О, как мне надо возвратиться
туда, где ты, туда, где ты.

Так просто станет все и цельно,
когда ты скажешь мне слова
и тяжело и драгоценно
ко мне склонится голова.

1960-1961

*« Это и другие произведения
поэтессы вы найдете в книгах из
фонда центральной библиотеки*



Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,

г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38

E-mail: dvina.diz999@yandex.ru



МКУ «Западнодвинская централизованная
библиотечная система»



10 апреля -

*85-лет со дня рождения
русской поэтессы
Беллы Ахатовны
АХМАДУЛИНОЙ*

10.04.1937 - 29.11.2010

г. Западная Двина
2022 г.

Белла Ахмадулина – российская поэтесса, писательница и переводчица. Литературоведы справедливо называют ее крупнейшим лириком XX века. Произведения этой поэтессы резко отличались от творчества современников своим вниманием к внутреннему миру человека.



Белла Ахатовна Ахмадулина (полное имя при рождении - Изабелла) родилась 10 апреля 1937 года в Москве. Ее родители были интеллигентными и состоятельными людьми. Отец будущей поэтессы, Ахат Валеевич Ахмадулин, был фронтовиком, дослужился до майора, впоследствии работал в должности замминистра таможенного комитета. Мама девочки, Надежда Макаровна Лазарева, майор КГБ, работала переводчицей. Большую роль в жизни девочки сыграла бабушка, Надежда Митрофановна. Именно она подобрала для своей внучки такое звучное, красивое, необычное имя. Когда Белла стала постарше, она вполне оценила бабушкины старания, но слегка подкорректировала имя, которое казалось ей слишком длинным.

В этой красивой черноглазой девочке была смешана кровь многих национальностей – татарской, русской, итальянской. Родители много работали, девочка оставалась с бабушкой. Она учила внучку читать, привила ей любовь к русской классической литературе.

Юная писательница закончила школу, но большим прилежанием не отличалась, часто пропускала уроки. Из школьных предметов ее интересовала только литература. Она была очень начитанной по сравнению со своими сверстниками, с раннего возраста писала без грамматических ошибок.

Первые стихи будущая поэтесса пишет уже в школьные годы. В 18 лет ее стихи опубликовали в журнале «Октябрь». Но произведения Ахмадулиной понравились далеко не всем. Уже через два года в 1957 году в газете «Комсомольская правда» появилась статья, где поэтессу упрекали за манерность, старомодность, которые не соответствовали представлениям власти.

В 1958 году студентов Литинститута — в их числе была и Белла Ахмадулина — принуждали подписывать коллективное письмо с требованием выслать из страны Бориса Пастернака. В то время в разгаре была травля писателя, связанная с его Нобелевской премией. Поэтесса подписывать письмо отказалась. И вскоре ее отчислили, официально — за проваленный экзамен по марксизму-ленинизму. Однако позже Ахмадулину восстановили и она окончила Литинститут с отличием.



Творческая биография молодой поэтессы развивалась очень быстро. В 1962 г. через два года после окончания института выходит «Струна» первый сборник стихов. Ее талант сразу отметили признанные мэтры – Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. На творческих вечерах этих поэтов стала появляться и Ахмадулина. Она читала свои стихи в особой, свойственной лишь ей манере. Её легкие воздушные стихи, наполненные глубоким смыслом, проникали в душу. Их слушали, затаив дыхание.

Во Франкфурте, в 1968 году, выходит «Озноб», второй сборник стихов Ахмадулиной. Примерно через год появляется еще одна книга, под названием «Уроки музыки». Белла Ахатовна работала много и с надрывом, ей важно было подобрать самые точные слова, выстроить их в стройные колонны.

Ее следующие сборники «Метель», «Стихи», «Свеча» выходили один за другим. Огромное впечатление на поэтессу оказала поездка в Грузию. Беллу поразила эта древняя страна, ее великая культура. Вскоре поэтесса публикует свой новый сборник «Сны о Грузии». Также она стала заниматься переводами произведений грузинских поэтов на русский язык. Журнал «Литературная Грузия» публиковал произведения поэтессы даже в тот период, когда в СССР на них были идеологические запреты.

Ахмадулина прославилась и как автор талантливых эссе о поэтах и писателях. Со многими выдающимися литераторами того периода она была знакома лично. Она писала о В. Высоцком, В. Набокове, А. Ахматовой и т.д.

Белла Ахатовна всегда отличалась свободомыслием. В 1979 году она, вместе со своими единомышленниками, становится основательницей неподцензурного литературного альманаха «Метрополь». Поэтесса открыто поддерживала некоторых советских диссидентов – В. Войновича, Л. Копелева и других. Заявления Ахмадулиной, направленные на защиту этих людей, были опубликованы в «Нью-Йорк-Таймс» и зачитаны по «Радио Свобода» и «Голосу Америки».

Белла Ахатовна проявила себя и как талантливая актриса. Она снималась в двух кинокартинах – «Живет такой парень», «Спорт, спорт, спорт». В первом фильме, сценаристом и режиссером которого стал легендарный Василий Шукшин, ей досталась роль журналистки. Все мы помним юную красавицу, которая берет интервью у водителя, совершившего героический поступок. Эта лента получила «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции. Во втором фильме Белле даже не пришлось играть роль, она была поэтессой, читающей свои стихи о спортсменах и спорте.

Зато песни на её стихи появляются в фильмах с завидной регулярностью. В фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы...» Алла Пугачева проникновенно исполнила песню «По улице моей который год...», героиня «Жестокого романа» спела «А последок я скажу...».

Актрисе Ие Саввиной очень нравился стиль декламации Ахмадулиной. Она взяла его за образец при озвучивании Пятачка в мультике о Винни-Пухе. Поэтесса с тонким юмором поблагодарила актрису за «подложенную свинью».

В последние годы жизни у Беллы Ахатовны было очень плохое зрение, и оно продолжало падать. Женщина двигалась наощупь. 29 ноября 2010 года она умерла от сердечного приступа. Прах великой поэтессы покоится на Новодевичьем кладбище.