

В человеческом организме...

В человеческом организме
девяносто процентов воды,
как, наверное, в Паганини,
девяносто процентов любви.

Даже если — как исключение —
вас растаптывает толпа,
в человеческом назначении —
девяносто процентов добра.

Девяносто процентов музыки,
даже если она беда,
так во мне, несмотря на мусор,
девяносто процентов тебя.



Человек — это не то, что сдела-
ло из него время, а что сделал
из себя он сам.

А.А. Вознесенский



Составитель:

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон:(48265) 2-35-59, 2-12-38
E-mail: dvina.diz999@yandex.ru



12 мая —
90 лет со дня рождения
поэта

**Андрея Андреевича
Вознесенского**

12.05.1933 - 01.06.2010

г. Западная Двина
2023 год

Андрей Андреевич Вознесенский

Советский поэт-классик XX века, получивший широкую известность как поэт-песенник, стал лауреатом Государственной премии СССР, несмотря на неодобрение властей.

Родился поэт 12 мая 1933 года в Москве, был вторым ребенком в семье, старшую сестренку звали Наташей. Его отец, Андрей Николаевич Вознесенский, по специальности инженер-гидротехник, занимался строительством мощных гидроэлектростанций, поэтому продолжительное время находился в разъездах. Детские годы мальчик проживал в городе Киржач (Владимирская область), родном городе мамы, Антонины Сергеевны. С началом войны, Андрей, в то время младший школьник, вместе с мамой оказался в эвакуации, в городе Кургане. После войны семья переезжает в Москву и Андрей становится учеником одной из лучших столичных школ, в это время он пробует писать стихи. Подростком он отважился показать эти творения своему кумиру – Борису Пастернаку. Маститый поэт оценил стихотворения юного коллеги чрезвычайно высоко. Они подружились.

В последствии влияние Бориса Леонидовича на молодого поэта было огромным. Именно он настоял на том, чтобы Андрей стал студентом архитектурного института. Пастернак опасался, что в литературном ВУЗе преподаватели быстро загубят поэтический дар его молодого коллеги.

В 1957 году Вознесенский получил диплом о высшем образовании и с радостью навсегда расстался с архитектурой.



Творческая биография поэта развивалась очень быстро. В 1960 году выходит первый сборник поэзии «Мозаика». Любители поэзии его стихи оценили высоко - они оказались эффектными, насыщенными яркими метафорами. В своих произведениях поэт позволяет себе критиковать власть, политический строй, поэтому творчество его становится неугодным.

За публикацию крамольных стихов молодого поэта-бунтаря пострадал и редактор, лишившийся своей должности. Сам тираж с большим трудом удалось сберечь от уничтожения. Это не испугало молодого неформала и уже через несколько месяцев выходит следующий сборник стихов - «Парабола». Книга выходит огромным тиражом, и тут же превращается в большую редкость. Поэта начинают приглашать на закрытые вечера, где опальные поэты могли читать свои произведения.

В 1962 году поэт выпускает очередной сборник стихов «Треугольная груша». Власти крайне недовольны его творчеством, поэта критикуют, унижают, в газетах появляются разгромные статьи. Но читателям нравятся стихи Вознесенского - они точны и правдивы. Их выпускают в «самиздате», перепечатывают, передают друг другу и это вдохновляет литератора.

Вознесенский работает очень много. Каждый год он радует своих поклонников новой книгой стихов. Особенно привлекают читателей его стихотворения о любви. Вознесенский – настоящий романтик, самое высокое человеческое чувство он воспекает в стихотворениях «Сон», «Романс», «Вальс при свечах», «Не возвращайтесь к бывлым возлюбленным».

Пиком творчества Вознесенского критики считают его либретто к рок-опере «Юнона и Авось» (1981 г.). Композиции «Я тебя никогда не забуду», «Аллилуйя» по-прежнему трогают слушателей.

Поэт писал и масштабные произведения, он оставил своим читателям восемь поэм, среди которых особо значимыми - «Оза», «Ров», «Лонжюмо». Кроме этого автор писал мемуары и публицистику, есть у него и большое прозаическое произведение – «Прорабы духа».

Андрей Вознесенский известен и как поэт-песенник. Многие песни на его стихи стали настоящими хитами. Главным шлягером советской эпохи считается «Миллион алых роз». Композиции «Танец на барабане», «Подберу музыку», «Верни мне музыку» востребованы до сих пор. На его стихи создавали свои шедевры известные композиторы – Игорь Николаев, Раймонд Паулс, Микаэл Таривердиев, Евгений Мартынов.

Вместе со своей семьей поэт проживал в Переделкино, недалеко от дачи своего наставника, Бориса Пастернака. В доме-музее Пастернака есть уникальная вещь – портрет Бориса Леонидовича, сделанный руками юного Вознесенского. Поэт, преклонявшийся перед творчеством старшего товарища, создал его портрет в седьмом классе на уроке труда. Дважды в год благодарный ученик посещал дачу мэтра, в день его рождения и в день кончины.

Андрея Вознесенского не стало 1 июня 2010 года в Москве. Похоронили его на Новодевичьем кладбище рядом с родителями.